

## 神田明神ホール 音響設備をご利用になる方へ

### 《 お願い事項 》

- ・音響の料金体系はご相談ください。
- ・弊ホールでオペレートされる場合は、予めご相談ください。
- ・持ち込み機材は事前にご連絡ください。
- ・本番日の1週間前を目安に、弊ホール音響担当と打ち合わせをお願いします。
- ・持ち込みのワードクロックジェネレーターは会場システム上 **使用禁止** とさせていただきます。
- ・Dante収録もシステム上、**使用禁止** となります。

## 《 立会いに関して 》

- ・ 外部の音響業者様が入る場合、弊ホールの音響人員は「立会い※」となります。  
機材の設置・調整・撤去は乗り込み様自身で行っていただく必要がございます。

※「機材の場所を伝える」「StageBox,Ampが正常にネットワークに繋がる」「卓とI/O機器のSyncが完了する」「各spから音が出る」の作業までを立会いに含む作業とし、対応いたします。オペやステージマンのようには動きません。別料金が発生します、ご了承ください。

- ・ 2名以上でお越しく下さい。  
当日人員不足の場合でもホール音響は立合いの範囲で動きます。
- ・ 基本、音響機材はステージ裏通路、倉庫にございます。場所は改めてご案内します。  
(ライブイベントが続く際には、ホール内に設置したままの場合もございます。)
- ・ 追加人員を弊ホールにて手配も可能ですが、1週間前にはご連絡ください。  
対応できない場合がございます。

## 《 コンソールデータについて 》

- ・原則、卓データはホームページからダウンロード、またはメールにて送付させていただいた **デフォルトデータに上書きした物のみ**受け付けます。

※ツアーデータをお持ち込みになる際には、データの流し込みからoutパッチまでホール音響が立合い設定いたします。

- ・弊ホールはDante回線を主に構成しており入り組んでいるため、CL5・QL5デフォルトデータのパッチの互換性がございません。卓位置を明確にした上でDataをお持ち込みください。急な卓位置変更の場合には、お手数ですがデフォルトからの打ち込みをお願いします。

## 《 ワイヤレス周波数について 》

- ・基本的に弊ホール指定の周波数にて運用いただきます。持ち込みとの混在については 現状復帰を条件に、変更して頂くことは可能です。事前にご相談ください。

## 《 音響電源に関して 》

- ・ 電源は舞台上下にC型30A 2口/音響用平行 15A 2口
- ・ 客席上手に仮設音響C型30A 2口/音響用平行 15A 2口
- ・ 客席後方にC型30A 1口/音響用平行 15A 1口

にございます。音響以外の楽器電源等ご使用になる際には事前にお知らせください。

### 連絡先

神田明神ホール音響担当 kanda\_tech@ats-c.co.jp

上記メールアドレスに届かない場合には下記連絡先へご連絡ください。

竹原 杏里 a.takehara@ats-c.co.jp