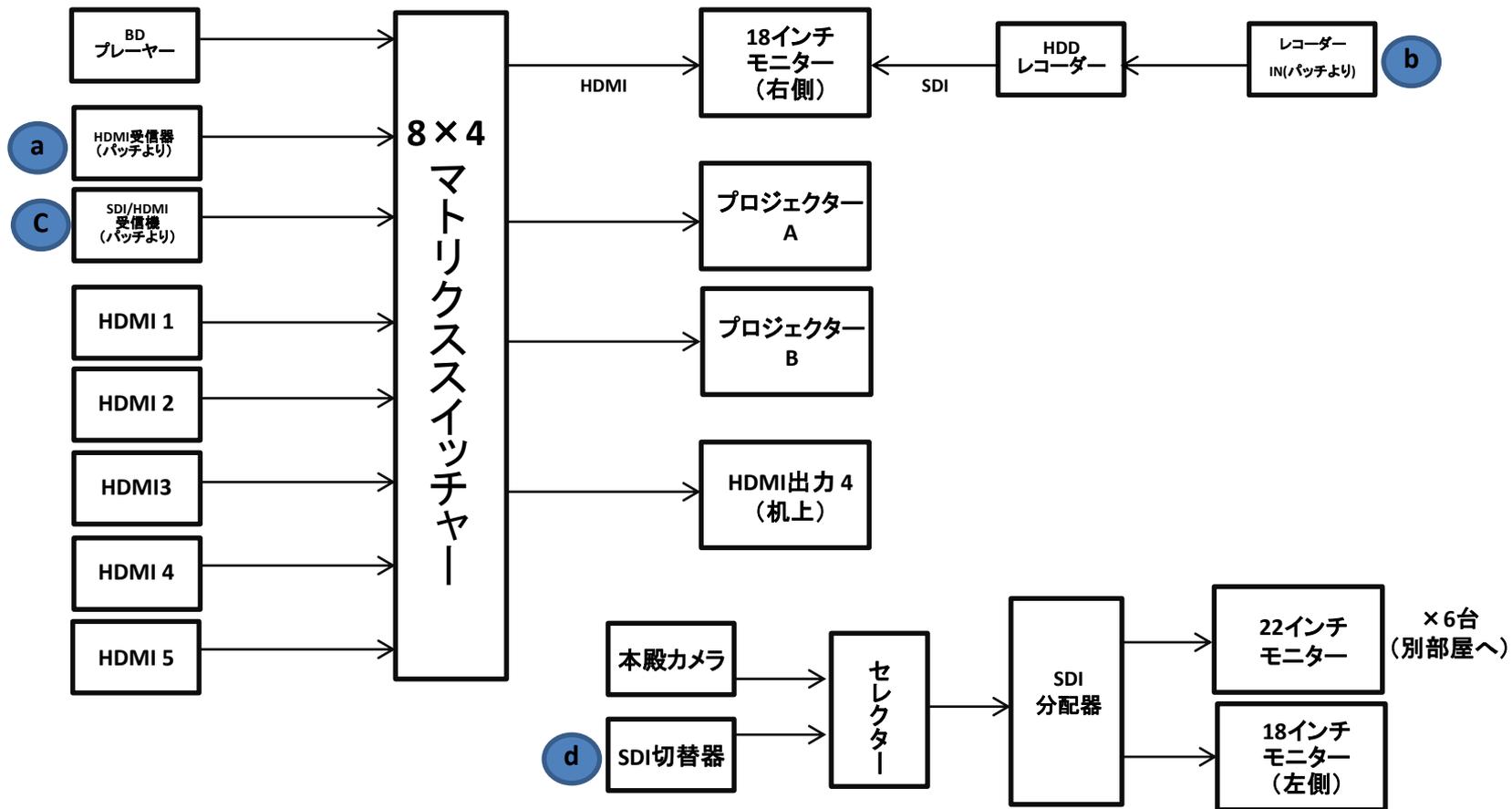
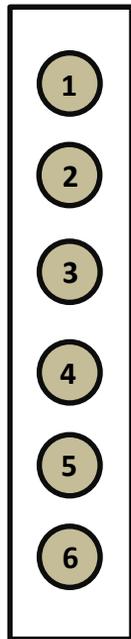


### 3階調整室メインスイッチャー側 映像ワゴン

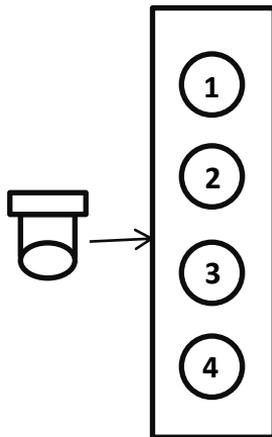


# 3階 調整室パッチ盤

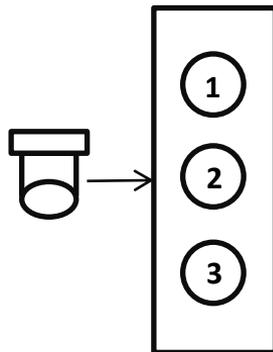
パッチ盤（ステージ下手袖と連携）



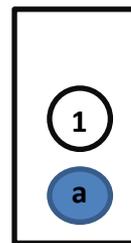
監視用ドームカメラ  
OUT PUT



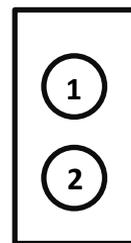
本殿ドームカメラ  
OUT PUT



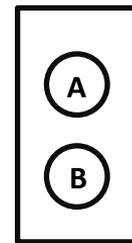
映像ワゴン  
IN PUT



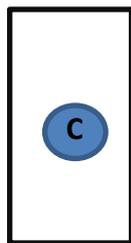
映像ワゴン  
OUT PUT



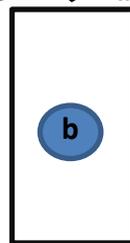
プロジェクター  
IN PUT



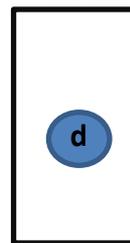
HDMI受信器  
ワゴンIN 3



SDI/HDMI受信器  
レコーダーIN

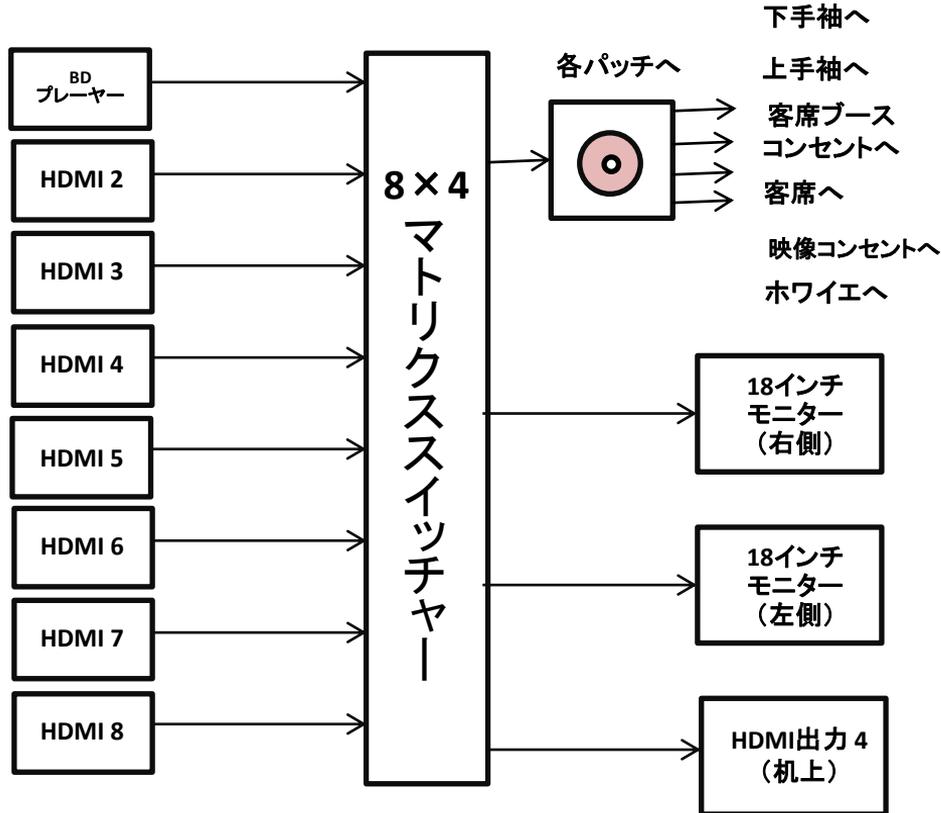


映像ワゴン  
SDI切替器へ



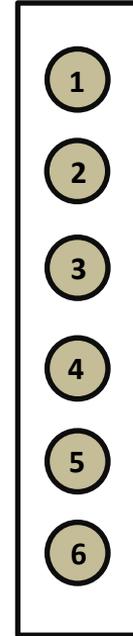
# 2階

ワゴン( ① ~ ④ )の付近に設置可能)



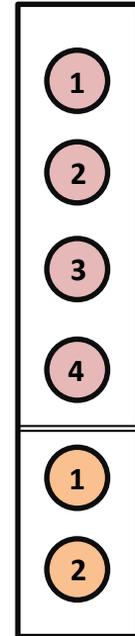
## 下手奥パッチ盤

パッチ盤(3階の調整室パッチと連携)



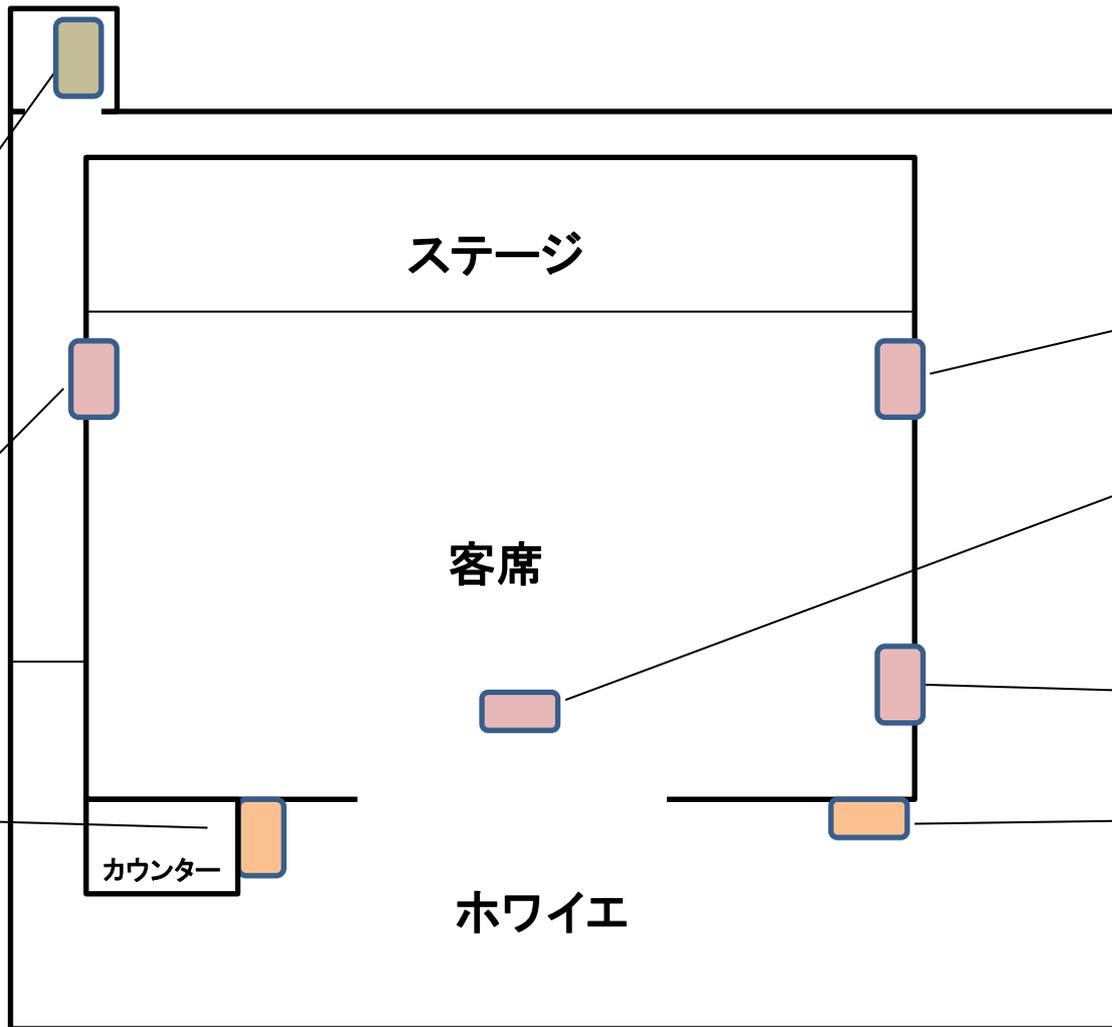
OUT PUT × 4

IN PUT × 2



- 下手袖 (前方下手)
- 上手袖 (前方上手)
- 客席ブース (後方中央の床)
- 客席 (後方上手)
- ホワイエ (カウンター側のパッチ)
- 映像コンセント (モニター付近のパッチ)

# 神田明神ホール 2階



ワゴン卓



下手奥パッチ盤



1 下手袖  
(前方下手パッチ)



1 ホワイエパッチ

2 上手袖  
(前方上手パッチ)

2 上手袖  
(前方上手パッチ)

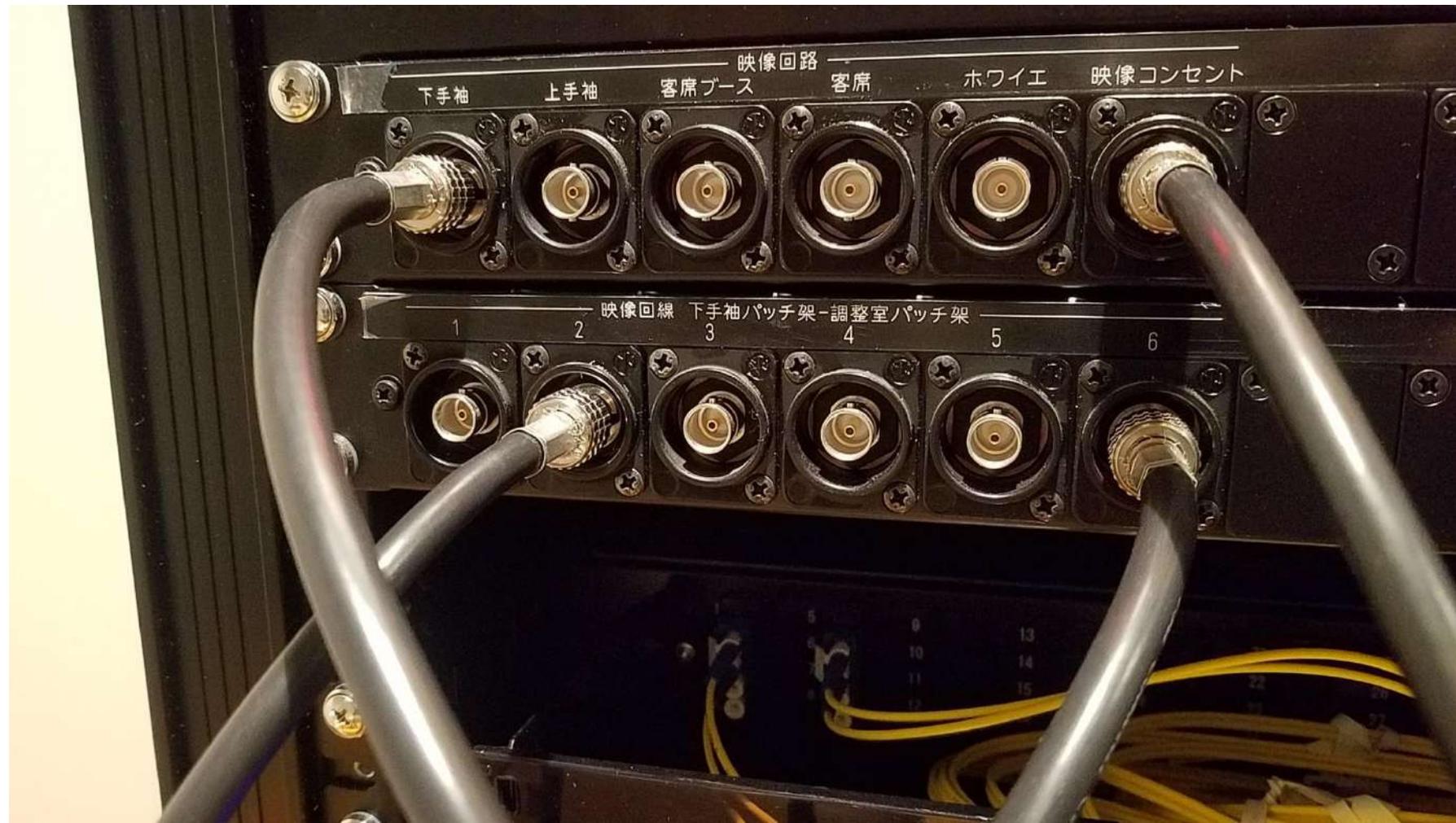
3 客席ブース  
(後方中央の  
床パッチ)

4 客席  
(後方上手パッチ)

2 映像コンセント  
(モニター付近の  
パッチ)



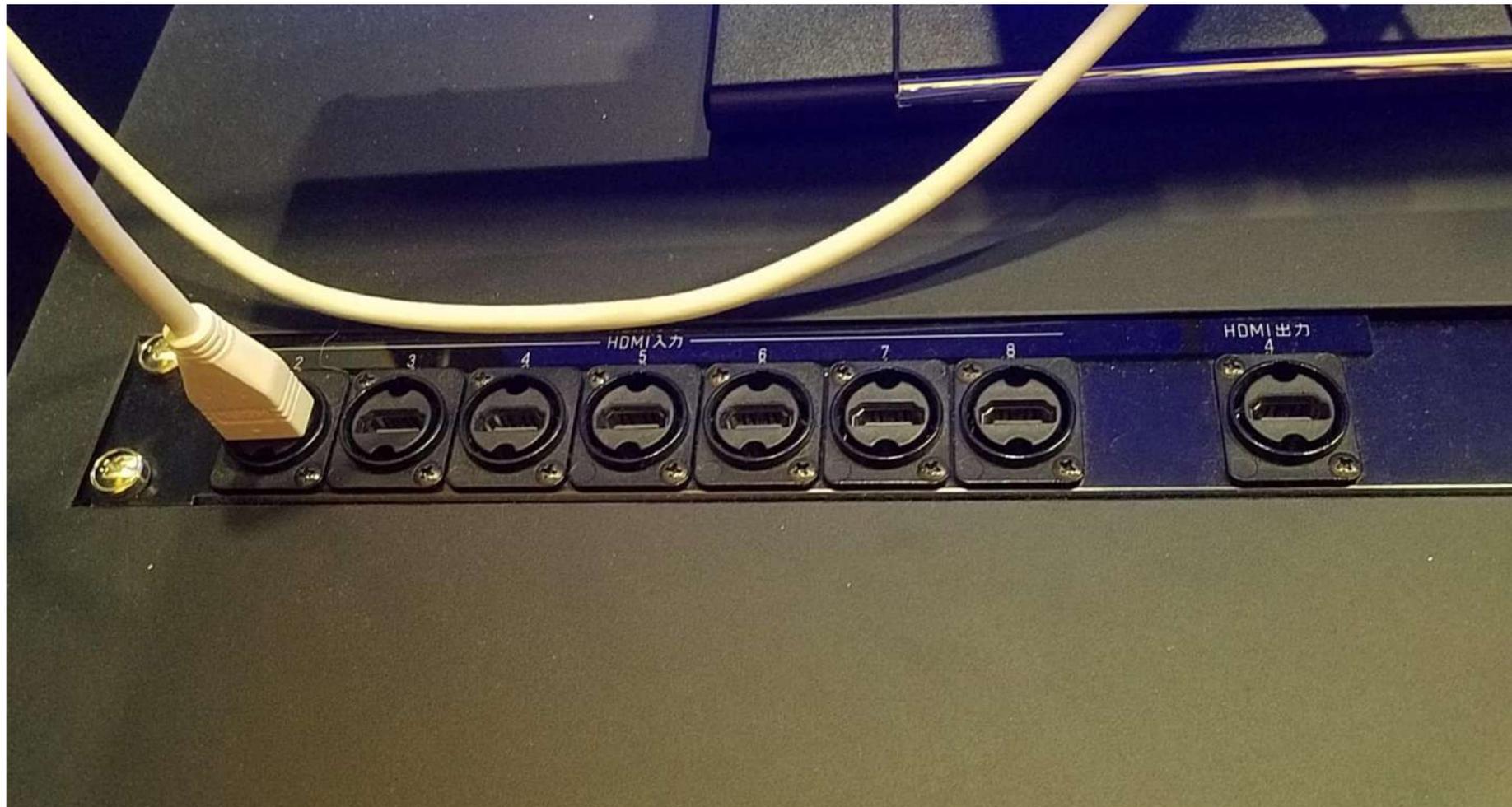
# 下手奥パッチ盤



# ワゴン スイッチャー



# ワゴン 机上

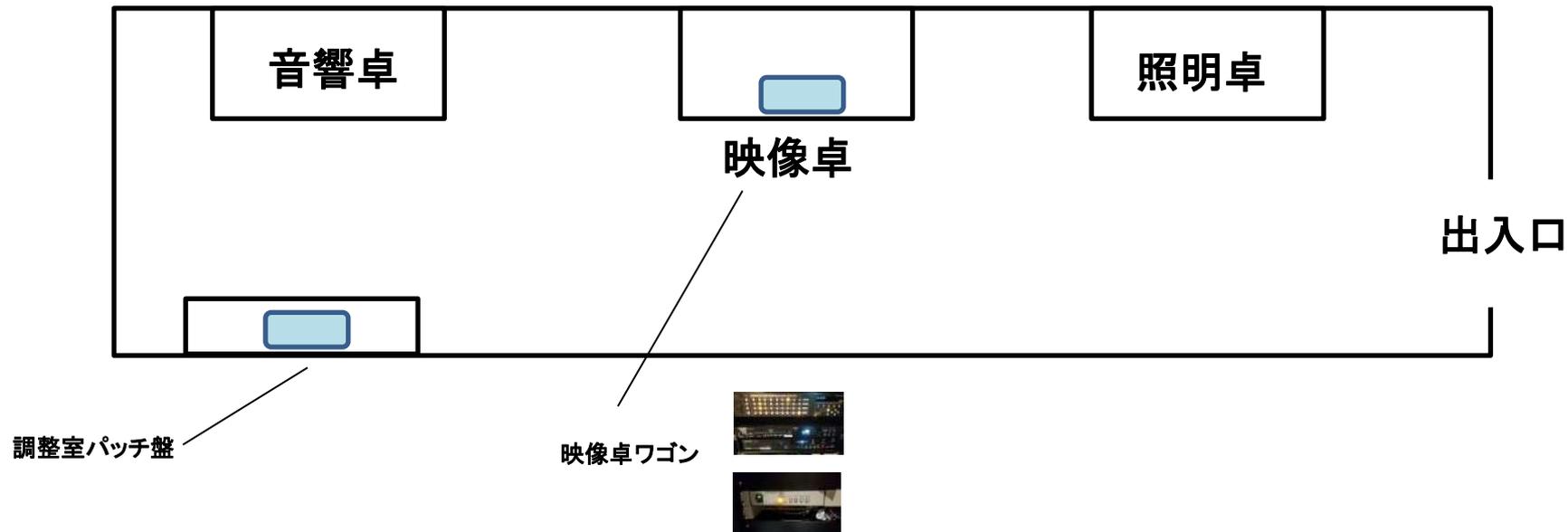


映像コンセント  
(モニター付近のパッチ)



# 神田明神ホール 3階 調整室

ステージ側



# 映像卓まわり



# 映像卓 SDI切り替え器 (本殿カメラ、収録用カメラ)

